**ЧПОУ «Колледж современного образования имени Саида Афанди»**

*Согласовано*

*на педагогическом*

*совете*

*«\_\_\_» \_\_\_ 20 \_\_\_ г.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Утверждено*

*Директором*

*«\_\_\_» \_\_\_ 20 \_\_\_ г.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОУД.02 «Литература»**

**для специальности**

**38.02.01 «Право и организация социального обеспечения»**

**Дубки 2021**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Право и организация социального обеспечения».

Организация-разработчик:

ЧПОУ «Колледж современного образования имени Саида Афанди»

Обсуждено на совместном заседании ПЦК и методсовета

Принято Педагогическим Советом Протокол №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_ 20 \_\_ г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы программы | стр. |
| Пояснительная запискак рабочей программе учебной дисциплины…………………………………………………………….. | 4 |
| ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… | 8 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………. | 11 |
| условия РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ дисциплины………………. | 17 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины…………………………………………………………….. | 19 |

**2. паспорт Рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**2.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы специальности СПО технического профиля 38.02.01 «Право и организация социального обеспечения». Обучающиеся по данному профилю изучают литературу в объёме 117 часов.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**2.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общеобразовательный цикл.

**2.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ. 02 «Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

* **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы;
* **знакомство** с наиболее важными достижениями русской литературы;
* **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальнойи научно-популярной литературы;
* **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
* **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
* **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате изучения учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

* + образную природу словесного искусства;
  + содержание изученных литературных произведений;
  + основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
  + основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
  + основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**2.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **129** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося **117** часов;

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *176* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *117* |
| **в том числе:** |  |
| Лекции | *117* |
| Самостоятельная работа  В том числе: | *51* |
| Консультации | *8* |
| контрольная работа | *1* |

# **3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Наименование разделов и тем*** | ***Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся*** | | ***Объем часов*** |
| 1 | 2 | | 3 |
| **ГЛАВА I. Литература 19 века** |  | | ***51*** |
| ***Введение*** | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | | *1* |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века** |  | | ***8*** |
| **Тема 1. Русская литература первой половины XIX века** | Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. | | *1* |
| **1.1. А.С. Пушкин.** Жизненный и творческий путь. | Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…»,«*Безумных лет угасшее веселье*», «*Зима. Что делать мне в деревне?*», «*Все в жертву памяти твоей*...», «*Желание славы*»,«*Друзья мои*, *прекрасен наш союз!*»,«*Стихи*, *сочиненные ночью во время бессонницы*»,«*Осень*»,«*Бесы*»,«*Когда по улицам задумчив я брожу…*»*.* | | *1* |
| 1.2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. | | *1* |
| *1.3.Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме*. | Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. *Теория литературы*: Элегия. | | *1* |
| 2.1. **М.Ю. Лермонтов.** Сведения из биографии. Этапы творчества. | Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), | | *1* |
| 2.2.Основные мотивы лирики. | Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — cквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. *Поэма* «*Демон*»*.\**«*Демон*» *как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы*, *ее философское звучание. Теория литературы*: развитие понятия о романтизме.  *Для самостоятельного чтения:* «*Маскарад*»*.* | | *1* |
| **3.Н.В. Гоголь.** Сведения из биографии | *Критика о Гоголе* (В. Белинский, А. Григорьев). | | *1* |
| *3.1.Мотивы личного и социального разочарования.* | «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. | | *1* |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века** |  | | ***43*** |
| **Тема 2.Русская литература второй половины XIX века** | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | | *1* |
| 1.1. **А.Н. Островский.** Сведения из биографии. | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. | | *1* |
| 1.2.«Гроза»*.* Символика грозы. | Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | | *1* |
| 1.3.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. | | *1* |
|  | «*Лес*»*.\* Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы* «*горячего сердца*» *в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.* «*Бесприданница*»*.\* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения*, *человека-вещи*, *блеска*, *одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры* «*хозяев жизни*»*. Экранизация драмы А.Островского* «*Бесприданница*»*. Полемика вокруг финала драмы* «*Бесприданница*» *в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского* «*Свои люди – сочтемся*»,«*На всякого мудреца довольно простоты*»,«*Бешеные деньги*»\* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». | | *1* |
| **2.И.С. Тургенев.** Сведения из биографии. | Сведения из биографии. | | *1* |
| 2.1.«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. | Особенности композиции романа. | | *1* |
| 2.2.Базаров в системе образов. Образ Базарова. | Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. | | *1* |
| 2.4.Тема любви в романе. | Особенности поэтики Тургенева. | | *1* |
| 2.5.Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. | Авторская позиция в романе. | | *1* |
| 2.6.Значение заключительных сцен романа. *Полемика вокруг романа*. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | Авторская позиция в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | | *1* |
| **3.Ф.И. Тютчев.** Сведения из биографии. | Стихотворения: «*С поляны коршун поднялся…*»,«*Полдень*»,«Silentium»,«*Видение*»,«*Тени сизые смесились…*»,«Не то, что мните вы, природа…»,«*29-е января 1837*»,«*Я лютеран люблю богослуженье*»,«Умом Россию не понять…»,«О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»,«*Я очи знал*, *– о*, *эти очи*»,«*Природа – сфинкс. И тем она верней…*»,«Нам не дано предугадать…», | | *1* |
| 3.1.Философичность – основа лирики поэта. | Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Стихотворения: «*С поляны коршун поднялся…*»,«*Полдень*»,«Silentium»,«*Видение*»,«*Тени сизые смесились…*», «*Природа – сфинкс. И тем она верней…*» | | *1* |
| **4.А.А. Фет.** Сведения из биографии. | Стихотворения:«*Облаком волнистым…*»,«*Осень*»,«*Прости – и все забудь*»,«Шепот, робкое дыханье…»,«*Какое счастье – ночь*, *и мы одни...*»,«Сияла ночь. Луной был полон сад...»,«Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую…»,«*На заре ты ее не буди...*»,«Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово»,«Вечер» *и др.* | | *1* |
| 4.1.Поэзия как выражение идеала и красоты. | Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | | *1* |
| **5.Н.А. Некрасов.** Сведения из биографии. | Стихотворения: «Родина»,«*Памяти Добролюбова*»,«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин»,«*Плач детей*»,«ОМуза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | | *1* |
| 5.1.Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов | Гражданский пафос лирики. Стихотворения: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,«*Тройка*» Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.. | | *1* |
| 5.3.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. | | *1* |
| 5.4.Многообразие крестьянских типов. | Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. | | *1* |
| 5.5.Проблема счастья. | Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. | | *1* |
| 5.6.Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. | | *1* |
| **6.Н.С. Лесков**. Сведения из биографии | . *Сведения из биографии* | | *1* |
| 6.1.Повесть «Очарованный странник». | Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. | | *1* |
| 6.2.Образ Ивана Флягина. | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | | *1* |
| **7.Ф.М. Достоевский.** Сведения из биографии. | *Сведения из биографии.* | | *1* |
| 7.1.«Преступление и наказание» | Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. | | *1* |
| 7.2.Теория «сильной личности». | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. | | *1* |
| 7.3.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | *Критика вокруг романов Достоевского* (*Н. Страхов*\*, Д. Писарев, *В. Розанов\** и др.). *Теория литературы*: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. | | *1* |
| 7.4.Сны Раскольникова | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. | | *1* |
| 7.5.Эволюция идеи «двойничества». | Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | | *1* |
| **8.Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. | «*Севастопольские рассказы*»*.\*Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах.* | | *1* |
| 8.1.Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого. | *Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение* « *Севастопольских рассказов*» *в творчестве Л. Н. Толстого.* Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.  *Теория литературы*: понятие о романе-эпопее. | | *1* |
| 8.2.Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира». | Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». | | *1* |
| 8.3.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | | *1* |
| 8.5«Мысль народная» в романе. | Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. | | *1* |
| 8.6.Кутузов и Наполеон. | Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе | | *1* |
| 8.8.Обзор творчества позднего периода | Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». | | *1* |
| **9.А.П. Чехов.** Сведения из биографии. | «Студент»,«*Дома*»*\**,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,«*Дама с собачкой*»*\**,«*Палата № 6*»,«*Дом с мезонином*»*.* | | *1* |
| 9.1.Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. | Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. | | *1* |
| 9.3.Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. | Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. | | *1* |
| 9.5.Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | *Критика о Чехове (И. Анненский*, *В. Пьецух).*  *Теория литературы*: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга | | *1* |
| 10.Зарубежная литература (обзор) | *В. Шекспир* «*Гамлет*»*.*  *О. Бальзак* «*Гобсек*»*.Г. Флобер* «*Саламбо*»*. Ш. Бодлер*, *А. Рембо О. Ренуар*, *П. Малларме и др.* | | *1* |
|  | **Практическая работа** | | **17** |
|  | *Практическая работа по творчеству А.С.Пушкина* | | *2* |
|  | *Практическая работа по творчеству А.Н.Островского* | | *2* |
|  | *Практическая работа по творчеству И.С.Тургенева* | | *2* |
|  | *Практическая работа по творчеству И.А.Гончарова* | | *1* |
|  | *Практическая работа по творчеству Ф.М.Достоевского* | | *2* |
|  | *Практическая работа по творчеству Н.А.Некрасова* | | *2* |
|  | *Практическая работа по творчеству Л.Н.Толстого* | | *2* |
|  | *Практическая работа по творчеству А.П.Чехова* | | *2* |
|  | *Практическая работа по творчеству М.Е. Салтыкова -Щедрина* | | *2* |
|  | *Практическая работа по творчеству А.Фета и Ф.Тютчева* | | *2* |
|  | **Контрольная работа** | | **1** |
| «Литература 19 века» | | 1 |
| **ГЛАВА II. Литература ХХ века.** | |  | **66** |
| **Введение** | | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». | *1* |
| **Раздел 1. Русская литература на рубеже веков** | |  | **6** |
| * 1. **И.А. Бунин.** Сведения из биографии. | | *Стихотворения\*:* «*Вечер*»,«*Не устану повторять вас*, *звезды!…*»,«*Мы встретились случайно на углу*»,«*Я к ней пришел в полночный час…*»,«*Ковыль*»,«*И цветы*, *и шмели*, *и трава*, *и колосья…*»*.* | *1* |
| 1.2.Рассказ: «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. | | Рассказы: «*Деревня*»,«*Антоновские яблоки*»,«*Чаша жизни*»,«*Легкое дыхание*»,«*Грамматика любви*»,«Чистый понедельник»,«*Митина любовь*»,«Господин из Сан-Франциско»,«*Темные аллеи*»*.* | *1* |
| 1.4.Философичность лирики Бунина. | | Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. *Критики о Бунине\* (В. Брюсов*, *Ю. Айхенвальд*, *З. Шаховская*,*О. Михайлов).* | *1* |
| 1.5.**А.И. Куприн**. Сведения из биографии | |  | *1* |
| 1.6.Рассказы:«*Олеся*»,«*Поединок*»,«Гранатовый браслет». | | Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | *1* |
| 1.7.Повесть «Гранатовый браслет». | | Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.  *Критики о Куприне\* (Ю. Айхенвальд*, *М. Горький*, *О. Михайлов).* | *1* |
| **Раздел 2. .Поэзия начала ХХ века** | |  | **9** |
| **2.1 .Поэзия начала ХХ века** | | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества*(стихотворения не менее трех авторов по выбору).* Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева | *1* |
| 2.2.Символизм. Истоки русского символизма. | | Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). | *1* |
| 2.2.**М. Горький.** Сведения из биографии | | *Ранние рассказы:* «Челкаш»,«*Коновалов*»,«*Страсти-мордасти*»,«*Старуха Изергиль*»*.* | *1* |
| 2.3.Правда жизни в рассказах Горького. | | Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | *1* |
| 2.4.Пьеса «На дне». | | «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения | *1* |
| 2.5.Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. | | *Критики о Горьком*\*. (*А. Луначарский*, *В. Ходасевич*, *Ю. Анненский). Теория литературы*: развитие понятия о драме. | *1* |
| **2.6.А.А. Блок.** Сведения из биографии. Драматургия Блока, стихи. | | Стихотворения*:* «*Вхожу я в темные храмы*»,«Незнакомка»,«*Коршун*»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…»,«*О*, *я хочу безумно жить…*», *цикл* «*Кармен*»«*Скифы*»*.* Поэма «Двенадцать». | *1* |
| 2.7.Тема родины, тревога за судьбу России. | | Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. | *1* |
| 2.8.Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. | | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  *Теория литературы*: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | *1* |
|  | | Самостоятельная работа. | **12** |
|  | | В.Я. Брюсов\*. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).  Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.  К.Д. Бальмонт.\* Сведения из биографии.  Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений).  Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.  А. Белый\*. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).  Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.  Акмеизм\*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  Н.С. Гумилев\*. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).  Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.  Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.  Футуризм\*.  Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.  Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).  И. Северянин\*. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).  Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.  В.В. Хлебников\*. Сведения из биографии.  Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).  Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.  Крестьянская поэзия\*.  Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А. Клюев\*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).  Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. | *12* |
| **Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор*)*** | |  | **7** |
| 3.1.**Литература 20-х годов (обзор*)*** | | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина | *1* |
| **3.2.В.В. Маяковский.** Сведения из биографии. | | Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*»,«Прозаседавшиеся», *поэма* «*Во весь голос*»,«*Облако в штанах*»,«*Флейта-позвоночник*»,«Лиличка!»,«*Люблю*»,«Письмо Татьяне Яковлевой», «*Про это*»*.* | *1* |
| 3.3.Сатира Маяковского. | | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». *Пьесы* «*Клоп*»,«*Баня*»*.* | *1* |
| 3.4.Тема поэта и поэзии. | | *Поэма* «*Во весь голос*»*\**. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. *Теория литературы*: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | *1* |
| **3.5. С.А. Есенин.** Сведения из биографии. | | Стихотворения: «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Мы теперь уходим понемногу…»,«*Сорокоуст*»,«Русь Советская»,«Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».*Поэма* «*Анна Снегина*»*.* | *1* |
| 3.6.Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. | | Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». | *1* |
| *3.7.Поэма* «*Анна Снегина*» | | *Поэма* «*Анна Снегина*»*\** **–** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.  *Теория литературы*: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | *1* |
| **Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)** | |  | **12** |
| **4.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)** | | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).  *Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.* | *1* |
| 4.2.**М.И. Цветаева. Сведения из биографии**. | | Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « *Генералам 12 года*»,«*Плач матери по новобранцу…*»*.* | *1* |
| 4.3.Основные темы творчества Цветаевой. | | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. *Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | *1* |
| **4.4.О.Э. Мальденштам.** Сведения из биографии. | | «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «*Петербургские строфы*»,«*Концерт на вокзале*»,«*Рим*»*.* | *1* |
| 4.5..Петербургские мотивы в поэзии. | | Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.  *Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | *1* |
| **4.6..М.А. Булгаков.** Сведения из биографии. | | Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору).* | *1* |
| 4.7.«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. | | Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | *1* |
| 4.8.«Мастер и Маргарита». | | Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | *2* |
| 4.9.Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. | | Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. | *1* |
| 4.10.Фантастическое и реалистическое в романе. | | Любовь и судьба Мастера. Воланд и его окружение. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. *Теория литературы*: разнообразие типов романа в советской литературе. | *1* |
| **4.11.М.А. Шолохов.** Сведения из биографии. | | «Донские рассказы»,\* роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | *1* |
| 4.12.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | | *Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.* | *2* |
| 4.13.Образ Григория Мелехова. | | Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | *1* |
| 4.14.Женские судьбы. | | Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.  *Теория литературы*: развитие понятия о стиле писателя. | *1* |
| **Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | |  | **8** |
| 5.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.  Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | *2* |
| 5.2. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. | | Стихотворения:«*Смятение*»,«*Молюсь оконному лучу..*»,«*Пахнут липы сладко…*»,«*Сероглазый король*»,«Песня последней встречи»,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «*Клятва*»,«*Мужество*»,«*Победителям*»,«*Муза*»,«*Поэма без героя*»*.*Поэма «Реквием». *Статьи о Пушкине.* | *1* |
| 5.3.Ранняя лирика Ахматовой. | | Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. | *1* |
| 5.4.Темы любви к родной земле, к Родине, к России. | | Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | *1* |
| 5.5.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. | | Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  *Теория литературы*: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. | *1* |
| 5.6.А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. | | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «*К обидам горьким собственной персоны...*»,«В тот день, когда кончилась война…»,«*Ты*, *дура смерть*, *грозишься людям*»*.* | *1* |
| 5.7. Поэма «По праву памяти». | | Стихотворения: «Я знаю: никакой моей вины…», Утверждение нравственных ценностей  *Поэма* «*По праву памяти*»\* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. *Теория литературы*: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. | *1* |
| **Раздел 6. Литература 50–80-х годов (обзор)** | |  | **1** |
| **6.1. Литература 50–80-х годов (обзор)** | | Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.  Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. *Новое осмысление проблемы человека на войне*: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | *1* |
| ***Раздел 7. Поэзия 60-х годов***. | |  | **9** |
| ***7.1. Поэзия 60-х годов***. | | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского. «*Городская проза*»*.* Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «*Деревенская проза*»*.* Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. *Драматургия*. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. *Динамика нравственных ценностей во времени*, *предвидение опасности утраты исторической памяти*: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. *Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений*: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. *Историческая тема в советской литературе*. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. *Автобиографическая литература*. К. Паустовский, И. Эренбург. *Возрастание роли публицистики.* Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. *Журналы этого времени*, *их позиция*. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). *Развитие жанра фантастики* в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. *Авторская песня*. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы | *2* |
| **7.2.А.И. Солженицын.** Сведения из биографии. | | «*Матренин двор*»*\*.* «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. | *1* |
| 7.3.«Один день Ивана Денисовича». | | Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | *2* |
| **7.4.В.М. Шукшин.**Сведения из биографии***.*** | | Рассказы: «Чудик»,«*Выбираю деревню на жительство*»,«*Срезал*»,«*Микроскоп*»,«*Ораторский прием*»*.* Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | *2* |
| **7.5.Н.М. Рубцов.** Сведения из биографии**.** | | Стихотворения*:* «*Видения на холме*»,«*Листья осенние*» **(***возможен выбор других стихотворений).* | *1* |
| 7.6.Тема родины в лирике поэта. | | Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова | *1* |
| **Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор)** | |  | **1** |
| **8.1.Русская литература последних лет (обзор)** | | Русская литература последних лет (обзор).Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | *2* |
| **Раздел 9. Зарубежная литература (обзор)** | |  | **1** |
| **9.1.Зарубежная литература (обзор)** | | Зарубежная литература (обзор). *И.-В.Гете.* «*Фауст*»*. Э. Хемингуэй.* «*Старик и море*»*. Э.- М. Ремарк.* «*Три товарища*» *Г. Маркес.* «*Сто лет одиночества*»*. П. Коэльо.* «*Алхимик*»*.* | *1* |
|  | | **Практическая работа** | ***22*** |
|  | | *Практическая работа по творчеству А.М.Горького* | 3 |
|  | | *Практическая работа по лирике А.Блока* | 3 |
|  | | *Практическая работа по лирике С.Есенина* | 3 |
|  | | *Практическая работа по творчеству М.Булгакова* | 4 |
|  | | *Практическая работа по творчеству М.Шолохова* | 3 |
|  | | *Практическая работа по творчеству А.Солженицына* | 3 |
|  | | *Практическая работа по творчеству В.Шукшина* | 3 |
|  | | **Контрольная работа «Итоговый контроль»** | **1** |
|  | | **ИТОГО:** | ***117*** |

# **4. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (30 мест),

- учебная доска,

- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран.

**Учебно – методический комплекс:**

1. Примерная рабочая программа 2021 - 2022 года

2. Календарно – тематический план дисциплины (предмета) (для рабочих программ, составляемых в соответствии с Государственными образовательными стандартами).

3.Методические указания преподавателям по проведению основных видов учебных занятий.

4.Методические рекомендации по чтению лекций (в том числе проблемных, установочных, обзорных)

5.Методические рекомендации по проведению семинарских и практических занятий (рекомендуемая тематика и вопросы, формы проведения).

6.Методические рекомендации по выборочному индивидуальному консультированию и руководству студенческой научной работой.

7.Конспекты лекций (курс лекций, текст лекций) (в электронном виде).

8. Поурочные планы дисциплины

9.Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям.

10.Методические указания по выполнению домашних заданий и контрольных работ.

11.Фонд тестовых и контрольных заданий для оценки знаний по дисциплине (ФОС по дисциплине).

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

**Учебники и учебные пособия**

**Учебники и учебные пособия**

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2018
2. Журавлев В.П. Литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. –М., 2019.
3. Литература.  *Под ред. Обернихиной Г.А*
4. Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.

5.Художественная литература.

-А.С.Пушкин, поэма «Медный всадник»;

-М.Ю.Лермонтов, поэма «Демон»;

-Н.В.Гоголь, Сборник «Петербургские повести».

-А.Н.Островский, Пьеса «Гроза»;

-И.С.Тургенев, Роман «Отцы и дети»;

-Ф.И.Тютчев, А.А. Фет, сборники стихотворений;

-Н.А.Некрасов, Поэма «Кому на Руси жить хорошо»;

-Ф.М.Достоевский, роман «Преступление и наказание»;

-Н.С. Лесков «Очарованный странник»;

-Л.Н.Толстой, роман «Война и мир»;

-А.П.Чехов, пьеса «Вишневый сад».

- И.А.Бунин. Рассказы.

-М.Горький. Пьеса «На дне»

- М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

-М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»

-А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти»

-Произведения писателей конца 20 годов.

*Дополнительные источники:*

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2020. Для преподавателей.
2. **Литература**. Под ред. **Обернихиной** Г.А. 6-е изд., стер. - М.: 2020. - 656 с. Учебник содержит материалы по русской **литературе** конца XVIII — XX веков.

*Интернет-ресурсов*

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
2. Википедия.
3. http: **//**www.ban.ru - Библиотека Российской академии наук
4. http: **//**www.ekniga.гu – Литературная информационно-поисковая система-каталог
5. http: **//**[www.biglib.com.ua](http://www.biglib.com.ua) - Народная библиотека. Все книги доступны для скачивания
6. http: **//** lib.students.ru – Студенческая онлайновая библиотека
7. http: **//** libpavel.km.ru – Сайт «Моя библиотека»
8. www.km.ru – Энциклопедия Кирилла и Мефодия
9. www.umniki. Ru – Сайт «Умники и умницы».

***Дидактический материал.***

1. Тексты контрольных работ.
2. Видеофрагменты художественных фильмов «Бесприданница», «Гроза», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Отцы и дети», «Пушкин: последняя дуэль», «Чеховы», «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон», «Судьба человека».

# **Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контрольи оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания сочинений.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Усвоенные знания:** |  |
| содержание изученных литературных произведений | Фронтальный опрос,  тестирование,  самостоятельная внеаудиторная работа, написание сочинений |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. | Практические занятия,  составление и защита презентаций,  устный опрос |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Фронтальный опрос,  заполнение таблиц,  индивидуальные творческие задания |
| основные теоретико-литературные понятия | Фронтальный опрос,  тестирование,  самостоятельная внеаудиторная работа |
| **Усвоенные умения** |  |
| воспроизводить содержание литературного произведения | Текущий контроль в процессе тестирования, индивидуальных сообщений, докладов, пересказов отрывков |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Самостоятельные работы,  написание сочинений,  анализ художественных произведений |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Фронтальный опрос,  самостоятельные работы,  самостоятельная внеаудиторная работа,  составление конспектов,  работа со схемами, индивидуальная работа |
| определять род и жанр произведения | Фронтальный опрос,  самостоятельные работы,  работа с текстом художественного произведения |
| сопоставлять литературные произведения | Фронтальный опрос,  самостоятельная внеаудиторная работа,  составление конспектов, портфолио,  работа со схемами |
| выявлять авторскую позицию | Сочинение,  тестирование,  индивидуальные сообщения, отзывы |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Фронтальный опрос,  работа с текстами художественных произведений, анализ текста  самостоятельная внеаудиторная работа |
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Фронтальный опрос,  письменные работы |
| писать сочинения разных жанров на литературные темы | Эссе, описание портрета, описание картины, работа с текстами художественных произведений,  самостоятельная внеаудиторная работа |
| создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка | Фронтальный опрос,  работа с текстами художественных произведений,  самостоятельная внеаудиторная работа |
| участвовать в диалоге или дискуссии | защита презентаций,  рефератов, докладов |

Приложение 1

к рабочей программе учебной дисциплины

Примерные темы рефератов

1. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
2. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
3. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
4. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).
8. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
9. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
10. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
11. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
12. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
13. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
14. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
15. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
16. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
17. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
18. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
19. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
20. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
21. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
22. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
23. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
24. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
25. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
26. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
27. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-полити-ческий и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
28. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
29. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
30. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
31. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
32. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
33. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
34. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
35. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
36. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
37. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
38. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
39. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).
40. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
41. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
42. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
43. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
44. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
45. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
46. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
47. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
48. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
49. Новаторство чеховской драматургии.
50. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
51. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
52. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
53. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
54. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
55. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
56. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
57. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
58. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
59. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
60. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
61. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
62. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
63. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
64. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
65. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
66. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
67. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
68. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
69. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
70. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
71. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
72. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
73. Ранняя лирика Б. Пастернака.
74. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
75. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
76. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
77. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
78. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
79. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
80. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
81. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
82. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
83. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
84. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
85. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
86. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
87. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
88. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
89. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
90. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
91. Поэзия 60-х г.г. ХХ века.
92. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
93. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
94. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
95. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
96. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
97. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
98. Литературная критика середины 80–90 гг. ХХ в.
99. Развитие жанра детектива в конце ХХ в.