1. **Частноепрофессиональное образовательное учреждение**

**«КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ САИДА АФАНДИ»**

|  |
| --- |
| *Утверждаю*Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( подпись)Рассмотрено на заседании ПЦК«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20….. г.Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**БД 01 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

**специальность 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»**

**Дубки 2023**

**Паспорт**

**фонда оценочных средств**

**по дисциплине (практике) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(наименование дисциплины (практики))**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Модули (темы) дисциплины\* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен с указанием семестра) | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства (краткое описание с указанием количества вариантов, заданий и т.п.) |
|  | **Раздел I. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Фонетика и орфоэпия** |
| 1 | Семинар «Лелеющая душу гуманность» творчества А.С. Пушкина» | ОК-2,4,6 | доклады и дискуссии |
| 2 | Фонетика. Ударение | ОК-2,4,6 | Опрос, выполнение упражнений, тестирование |
| **Особенности развития русской литературы и культуры во второй половинеXIX века. Слово как единица лексической системы** |
| 3 | Творчество А.Н. Островского | ОК-2 | Сочинение по драме «Гроза» А.Н. Островского |
| 4 | Лексика | ОК-4,6 | Опрос, выполнение упражнений, тестирование |
| 5 | Творчество И.А. Гончарова | ОК-2,4,6 | Сочинение. «Проблема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов», «Своеобразие главного героя в романе И.А. Гончарова «Обломов» |
| 6 | Лексика | ОК-4,6 | Опрос, выполнение упражнений, тестирование |
| 7 | Семинар «Двойничество в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание» | ОК-2,4,6 | доклады и дискуссии |
| 8 | Лексическая сочетаемость | ОК-4,6 | Опрос, выполнение упражнений, тестирование |
| 9 | Омонимы, паронимы, синонимы, антонимы | ОК-2,4,6 | Опрос, выполнение упражнений, тестирование |
| 10 | Лексика и фразеология | ОК-4,6 | Диктант |
|  | **Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX – XX века. Графика и орфография** |
| 11 | Семинар по творчеству А.М. Горького «Что лучше истина или сострадание? | ОК-2,4,6 | доклады и дискуссии |
| 12 | Графика и орфография | ОК-4,6 | Опрос, выполнение упражнений, тестирование |
| 13 | Семинар по творчеству Сергея Есенина | ОК-2,4,6 | доклады и дискуссии |
| 14 | Графика и орфография | ОК-4,6 | Опрос, выполнение упражнений, тестирование |
| 15 | Изображение гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». | ОК-2,4,6 | Опрос, работа в малых группах, тестирование |
| 16 | Морфемика и словообразование | ОК-2,4,6 | Опрос, работа в малых группах, тестирование |
| 17 | Анализ творчества Б.Л. Пастернака | ОК-4,6 | доклады и дискуссии |
| 18 | Синтаксис и пунктуация | ОК-2,4,6 | Опрос, выполнение тренировочных упражнений, тестирование |
| 19 | Обзор творчества А.В. Вампилова | ОК-2,4,6 | доклады и дискуссии |
| 20 | Стилистика | ОК-4,6 | Опрос, работа в малых группах, тестирование |
| 21 | Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. | ОК-2,4,6 | доклады и дискуссии |

\*Наименование модулей (разделов) или тем берется из рабочей программы дисциплины.

**СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**Темы групповых и/или индивидуальных творческихзаданий/проектов**

*по дисциплине* «Русский язык и литература»

**Тема 1. «Лелеющая душу гуманность» творчества А.С. Пушкина»**

***Вопросы для дискуссий:***

1. Выделите основные этапы биографии А.С. Пушкина. Какие произведения были написаны в каждый из этих периодов?

2. Какие стихотворения А.С. Пушкина наиболее любимы вами?

3. Перечитайте стихотворение А.С. Пушкина «Пророк» и «Поэту». Кто такой пророк, почему поэт обращается к этому образу? Какие общие идеи вы вы видите в этих двух стихотворениях?

4. Почему роман «Евгений Онегин» - роман «нового типа»?

5. Как на протяжении романа меняются его герои?

6. Можно ли автора считать героем романа?

7. Каким вы представляете себе лирического героя стихотворения «Погасло дневное светило…»?

8. Можно ли пушкинское стихотворение «Свободы сеятель пустынный…» назвать притчей? Почему?

9. Проанализируйте стихотворение «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…». Какие события жизни поэта нашли отражение в стихотворении?

10. Обратитесь к поэме «Медный всадник». Какие проблемы, темы, мысли характерны для этого типа творчества Пушкина, когда была создана поэма?

***Темы докладов/ исследований***

1. Предки Пушкина и его семья;
2. Лицейская дружба в жизни Пушкина;
3. Южная ссылка Пушкина;
4. Судьба Натальи Николаевны Пушкиной.

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**Тема 2. Фонетика. Ударение**

***Вопросы***

1. Какие значения имеет термин фонетика?

2. Что изучает фонетика? Проиллюстрируйте свой ответ.

3. Почему звук является важнейшей единицей, изучаемой фонетикой?

4. Дайте определение термина фонема.

5. В какой позиции звуки вступают в чередование?

6. Дайте определения ударения. Приведите примеры слов с неподвижным и подвижным ударением.

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки.

Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**Тема 3. «Творчество А.Н. Островского»**

***Вопросы для дискуссий***

1. В какой общественной атмосфере происходило становление Островского-драматурга?

2. Какие этапы творческой эволюции драматурга можно наметить?

3. В чем видите своеобразие композиции драмы «Гроза»?

4. Какова роль пейзажа в первом действии драмы «Гроза»?

5. Какие персонажи пьесы олицетворяют собой «темной царство»?

6. Каков внутренний мир Катерины?

***Темы сочинений***

1. В чем смысл заглавия драмы А.Н. Островского «Гроза»?;
2. Картины природы как отражение переживаний действующих лиц в драме А.Н. Островского «Гроза»
3. Критическая полемика о пьесе А.Н. Островского
4. Тема «горячего сердца» в творчестве А.Н. Островского

Требования к сочинению:

1. соответствие содержания теме сочинения.

2. содержательность, завершённость, полнота охвата темы.

3. доказанность высказанной мысли, аргументация положений.

4. логичность и последовательность изложения.

5. самостоятельность в подходе к теме.

6. единство стиля.

7. точность, доступность, образность языка.

8. рациональное сочетание материалов художественного (ых) произведения(ий), литературной критики с собственными рассуждениями учащихся.

9. отсутствие фактических ошибок и неточностей.

10. грамотность сочинения.

На основе этих требований идёт и самопроверка, и проверка сочиненийучителем.

**Тема 4. Лексика**

***Вопросы для дискуссий***

1. Какой уровень языковой системы представляет слово?

2. Дайте определение слово

3. Назовите важнейшие функции слова.

4. Что отражает лексическое значение слова?

5. Какие слова называются однозначными?

6. Какие слова называются многозначными?

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**Тема: Лексика**

1. **Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова *грецкий – греческий?***
2. омонимы  **2.** паронимы3. синонимы 4. Антонимы
3. **Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова *контуры – очертания?***
4. омонимы 2. паронимы 3. антонимы 4. Синонимы

**3. В каком примере выделенное слово используется в переносном значении?**

1. *зал* полон 3. *зал* аплодирует стоя

 2. *тонкие* пальцы 4. *крутой* берег

**4. В каком примере выделенное слово используется в переносном значении?**

1. *крутой* кипяток 3. *Крутой* подъем

 2. *тяжелая* поклажа 4. *Шелковая ткань*

**5. В каком примере выделенное слово используется в переносном значении?**

1. *шелковая* рубашка 3. *шелковые* волосы

 2. *горячий* кофе 4. *золотые* часы

**6.В каком примере выделенное слово употреблено в прямом значении?**

1. часы *идут*  2. дождь *прошел*  3. человек *прошел* 4. век *прошел*

**7. В каком примере слово КЛЮЧ употреблено в прямом значении?**

 1. ключ к шифру 3. в оптимистическом ключе

 2. гаечный ключ 4. действовать в едином ключе

**7. Какой пример не содержит фразеологического оборота?**

1. Сегодня у меня все падает из рук.

2. На экзамене я взял себя в руки.

3. Он прибрал к рукам все производство.

4. Я трудился не покладая рук

**8. В каком ряду нет фразеологического оборота?**

1. переступать с ноги на ногу 3. ни в зуб ногой

2. с ног до головы 4. жить на широкую ногу

**9. В каком ряду все слова являются стилистически окрашенными?**

1. лодырь, лентяй, прогульщик 3. Сгущенка, малюсенький, очи

2. маленький, малец, шествовать 4. Вредный, вредничать, глупец

**10. В каком ряду все слова являются разговорными?**

1. кассирша, раззява, картофель

2. дикторша, охламон, весельчак

3. жадина, картошка, притон

4. электричка, старьевщик, неразбериха

**11. В каком ряду оба слова относятся к лексике ограниченного употребления?**

1. гутарить, компьютер 3. интернет, притаранить(принести)

2. поэт, лицедей 4. курень, предки(родители)

12. **В каком примере вместо слова *реальный* нужно употребить слово *реалистический*?**

1. реальное направление в живописи

2. реальная действительность

3. решать реальные задачи

4. добиться реальных успехов

13**. В каком предложении вместо слова *единичный*нужно употребить слово *единственный*?**

1. Собирательное существительные обозначают совокупность единичных однородных предметов.

2. В наше время сохранились только единичные экземпляры этой книги.

3. Главная, единичная его страсть была любовь к науке.

4. Это были далеко не единичные случаи, почти ежегодно они повторялись.

14. **В каком предложении вместо слова *жесткость* нужно употребить слово *жестокость*?**

1. Он поражал жесткостью черных волос, местами до времени поседевших

2. Я вспомнил выражение его лица, когда на него находили минуты жесткости

3. Неприятная жесткость появилась в лице и голосе его.

4. Жесткость сроков всех насторожила.

15. **В каком предложении вместо слова *каменный* нужно употребить слово *каменистый?***

1. В жаркие летние дни каменный город изнывал то солнца.

2. Натянутая улыбка так не шла к его каменному лицу.

3. В каменную пыль впечатались следы босых ног.

4. На крутых склонах с каменной почвой тающая снеговая вода сбегает вниз

16. **В каком предложении вместо слова *костный* нужно употребить слово *костяной*?**

1. Костный панцирь черепахи очень прочен.

2. Живая костная ткань человеческого организма пропитана неживым веществом – минеральными солями.

3. Мы увидели красивый костный нож.

4. В ежедневный рацион животных должна входить костная мука.

17. **В каком предложении вместо слова *цветной* нужно употребить слово *цветовой*?**

1. У детей были в руках цветные флажки.

2. Эти цветные и световые особенности драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности.

3. Цветные лампочки тускло поблескивали в полумраке.

4. В книге было множество фотографий и цветных рисунков.

18. **В каком предложении вместо слова *царственный*нужно употребить слово *царский*?**

1. Это был почти царственный подарок.

2. Царственное течение Волги в этих местах впечатляет.

3. Она прошла мимо своей царственной походкой.

4. На картине хорошо передана царственная стать сосен.

19. **В каком предложении вместо слова *явный* нужно употребить слово *явственный*?**

1. Я увидел явные очертания гор.

2. Это была явная ложь.

3. Полковник испытывал ко мне явную неприязнь.

4. Ребенок этот был явным вундеркиндом.

**20. В каком предложении вместо слова *представить* нужно употребить слово *предоставить*?**

1. Начинающий писатель представил свой роман на суд читателей.

2. Абитуриенты представили аттестаты и медицинские справки.

3. И она представила себе эти поля под осенним беспросветным дождем.

4. Русский язык – это громаднейшая сокровищница, которая представляет нам безграничные возможности.

***Шкала оценивания***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «5» | «4» | «3» | «2» |
| количество баллов | количество % | количество баллов | количество % | количество баллов | количество % | количество баллов | количество % |
| 20 | **100** | 18-19 | **80-90** | 16-17 | **60-80** | 10-15 | **0-50** |

 Количество тестовых заданий 20

**Тема 5. Творчество И.А. Гончарова.**

***Вопросы для дискуссий***

1. Какие впечатления вынес И.А. Гончаров из посещения европейских и колониальных стран?

2. Как бы вы определили жанровой своеобразие романа «Обломов»?

В чем проявляются эпичность его формы и композиционные особенности?

3. Чем примечательны портрет Обломова и обстановка в его доме?

4. В чем причина беспомощности, болезней и безволия Обломова?

5. Каковы различные функции, которые выполняют в романе гости Обломова?

***Темы сочинений***

1. Проблема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»

2. Своеобразие главного героя в романе И.А. Гончарова «Обломов»

3. Обломов и Штольц (сравнительная характеристика)

4. Размышления над романом И.А. Гончарова

5. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Требования к сочинению:

1. соответствие содержания теме сочинения.

2. содержательность, завершённость, полнота охвата темы.

3. доказанность высказанной мысли, аргументация положений.

4. логичность и последовательность изложения.

5. самостоятельность в подходе к теме.

6. единство стиля.

7. точность, доступность, образность языка.

8. рациональное сочетание материалов художественного (ых) произведения

(ий), литературной критики с собственными рассуждениями учащихся.

9. отсутствие фактических ошибок и неточностей.

10. грамотность сочинения.

На основе этих требований идёт и самопроверка, и проверка сочинений

учителем.

**Тема 6. «Лексика»**

**Вопросы:**

1. Дайте определение понятий «исконное» и «заимствованное» слово.

2. Какие группы слов представляют исконно русскую лексику?

3. Перечислите важнейшие признаки заимствованной лексики. Приведите примеры заимствованных слов

4. Что вы знаете о словах, пришедших в русский язык из старославянского языка?

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**Тема 7. Двойничество в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание».**

***Вопросы для дискуссий***

1. В результате каких событий обострился болезненный самоанализ Ф.М. Достоевского?

2. Что, по словам Ф.М. Достоевского, стало целью его жизни, а затем и творчества?

3. В чем Ф.М. Достоевский видит спасение мира от нравственного разложения?

4. Назовите основные темы и проблемы творчества Ф.М. Достоевского.

5. Что нового внес Ф.М. Достоевский в развитие жанра в романе «Преступление и наказание»?

***Темы докладов / исследований***

1. Проблема «двойничества»

2. Двойники Раскольникова: кого из персонажей можно считать двойниками героя?

3. Итог своеволия - полное духовное разрушение человека (образ Свидригайлова)

4. Образ Порфирия Петровича: почему его можно считать двойником Раскольникова?

5. В чем "двойничество" Сони Мармеладовой и Расвкольникова?

6. Образ Лужина как искаженного двойника Раскольникова.

7. "Двойничество" как прием наиболее полного раскрытия образа Раскольникова и идейно-философского содержания романа.

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**Тема 8. Лексическая сочетаемость**

***Вопросы для дискуссий***

1. Какие группы слов выделяются в лексике?

2. Приведите примеры различных объединений слов, связанных с будущей профессиональной деятельностью

3.Дайте определение понятия «лексическая сочетаемость»

4. Какая стилистическая фигура предполагает смежность предметов, явлений называемых с помощью одного слова, - метафора или метонимия?

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**Тема 9. Омонимы, паронимы, синонимы, антонимы**

***Вопросы:***

1. Какие слова называются омонимами?

2. В чем различие омофонов и омографов?

3. Дайте определение синонимов?

4. Что объединяет слова в синонимический ряд?

5. Какова роль синонимов в речи?

6.Как влияет состав слова на характеристику типа антонимов?

7. Какие признаки различают паронимы и омонимы?

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**«Лексика и фразеология»**

**Тема 10. Лексика и фразеология**

**Тестовые задания.**

Как ястреб, богатырь летит

С *подъятой*, грозною десницей

И в щёку тяжкой рукавицей

С размаха голову разит.

 (А. С. Пушкин)

**1.**Выделенное слово является …

1. Историзмом3. Общеязыковым неологизмом

2. Авторским неологизмом4. Архаизмом

**2.** Правильно образована форма множественного числа родительного падежа имени существительного …

1 полотенце – полотенцев3 снадобье – снадобьев

2 платье – платий4 побережье – побережий

**3.** Умением чётко и ясно выражать свои мысли, хорошим знанием предмета речи и лексического значения слов характеризуется \_\_\_\_\_\_ речи.

1. чистота3. уместность

2. точность4. правильность

**4.** Значение постоянно угрожающая опасность имеет фразеологизм …

1. дамоклов меч3. авгиевы конюшни

2.вавилонское столпотворение4. ахиллесова пята

**5.** Слова импорт – экспорт являются …

1. синонимами3. омонимами

2. паронимами4. антонимами

**6.**Тавтология допущена в предложении …

1. Подъём был сначала длительный и пологий, а затем сделался крутым.

2. Мы знаем, что наши недруги очень любят вставлять камни в колёса.

3. Таким детям тяжело жить в жизни.

4. Она принялась читать намеренно деревянным, глухим от скрытного раздражения голосом.

**7.** К книжной лексике относится слово …

1. промокашка3. проморгать

2. шествовать4. тащиться

**8.**Лексическими омонимами являются выделенные слова …

1. замок на дверях – древний замок

2. дуло винтовки – в двери дуло

3. выпускной бал – проходной балл

4. здоровый вид – новый вид обучения

**9.** Плеоназм допущен в предложении …

1. Все участники новогоднего представления получили памятные подарки.

2. Она подошла к зеркалу и ладонью руки пригладила волосы.

3. Устное народное творчество вызывает живой интерес учёных.

4. Специфическими чертами его характера были мягкость и добродушие

**10.**В орфоэпическом словаре приводятся слова …

1. в их нормативном литературном произношении

2. с указанием морфемного членения

3. с объяснением их значения

4. с объяснением их происхождения

**11.**Фразеологизм содержится в предложении …

1. В каждом деле он проявлял железную волю

2. В центре столицы памятники старины на каждом шагу.

3. Цепь странных событий озадачила меня.

4. Поступив в университет, он весь ушёл в науку.

**12.**Выделенное слово употреблено правильно в предложении …

1. Исполнителем заглавной роли в фильме «Семнадцать мгновений весны» был Вячеслав Тихонов.

2. Он великолепно владел и высоким искусством пафоса, и жалом иронии, даже скрытого ехидства и, если надо, пускал их в ход, сокрушая литературных противников.

3. Было без малого восемь часов утра, когда титулярный советчик Яков Петрович Голядкин очнулся после долгого сна.

4. Я радовался каждому удачливому эпитету или сравнению.

**13.**На плече моём на правом

Примостился голубь – утро,

На плече моём на левом

Примостился филин – ночь

(М. И. Цветаева)
*Выделенные слова являются*…

1. контекстными антонимами

2. омонимами

3. общеязыковыми синонимами

4. общеязыковыми антонимами

**14.**МОБИЛИЗАЦИЯ [фр. mobilisation от латин. mobilis – подвижной]. 1. Перевод армии из мирного состояния в состояние полной готовности к участию в военных действиях (воен.). *Объявить всеобщую мобилизацию*. Перевод какой-н. отрасли народного хозяйства на работу для целей войны (экон.). *Мобилизация промышленности*. 2. Приведение (какой-н. ценности) в подвижное состояние, с целью наибольшей её эксплуатации (экон.). *Мобилизация капитала. Мобилизация земли*. 3. *перен*. Приведение кого-чего-н. в активное состояние, обеспечивающее успешное выполнение какой-н. задачи (книжн.). *Необходима мобилизация всех сил страны*.
*Данная словарная статья содержится в*…

1. словаре иностранных слов

2. словаре паронимов

3. словаре синонимов

4. орфоэпическомсловаре

**15.**Фразеологизмом является сочетание слов …

1. тёмная лошадка

2. тёмная ночь

3. тёмная корова

4. тёмная лошадь

**16.**Главной в толковых словарях является информация о(об) \_\_\_\_\_\_ слова.

1. правописании

2. формах

3. значении

4. Ударении

**17.**Слова дипломант – дипломатявляется …

1. паронимами

2. антонимами

3. омонимами

4. синонимами

**18.**Фразеологизм содержится в предложении …

1. Цепь странных событий озадачила меня

2. Поступив в университет, он весь ушёл в науку.

3. В каждом деле он проявлял железную волю.

4. В центре столицы памятники старины на каждом шагу.

**19.**Выделенное слово употреблено без учёта значения в предложении …

1. Но ему казалось, что эти слова бьют его прямо в голову и сотрясают ему мозг.

2. Он восхищается смелостью людей, которые много раз давали отпор иноземным захватчикам.

3. У этого лекарства длительный срок хранения.

4. И тут в моём мозжечке родилась гениальная мысль.

**20.**Некоторые предприятия до сих пор имеют просроченную задолженность.
*В предложении допущена речевая ошибка –*…

1. искажение фразеологического оборота

2. смешение паронимов

3. тавтология

4. плеоназм

***Шкала оценивания***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «5» | «4» | «3» | «2» |
| количество баллов | количество % | количество баллов | количество % | количество баллов | количество % | количество баллов | количество % |
| 20 | **100** | 18-19 | **80-90** | 16-17 | **60-80** | 10-15 | **0-50** |

 Количество тестовых заданий 20

**Тема 11. Семинар по творчеству А.М. Горького «Что лучше истина или сострадание?»**

***Вопросы для дискуссий***

1. Раскройте смысл названия и особенности художественной формы «Несвоевременных мыслей» А.М. Горького?

2. В чем особенности романтизма А.М. Горького?

3. В чем смысл названия драмы А.М. Горького «На дне»?

4. Какой основной вопрос ставит А.М. Горький «На дне»?

5. Расскажите историю жизни каждого ночлежника до того, как они оказались на «дне»?

***Темы докладов / исследований***

1. Основные темы и проблемы творчества А.М. Горького
2. Психологические характеристики горьковских героев.
3. Проблемы истинной и ложной свободы в раннем творчестве А.М. Горького
4. Пейзаж романтических произведений А.М. Горького

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**Тема 12. Графика и орфография**

***Вопросы***

1. Сформулируйте определение графики

2. Дайте определение орфографии. Какой принцип является в ней ведущим? В чем его суть?

3. Расскажите о возможных соотношениях звуков и букв в словах

4. Приведите примеры фонетических и традиционных написаний

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**Тема 13. Семинар по творчеству Сергея Есенина**

***Вопросы***

1. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Мы теперь уходим понемногу…»(1924) . Выпишите из стихотворения обращение к матери; пожелания ей; обещания; мечты и надежды лирического героя. Проанализируйте эти наблюдения.

2. Какие композиционно-стилистические приемы применяет Есенин в стихотворении «Письмо матери» для раскрытия настроения лирического героя?

3. Сопоставьте вторую и последнюю строфы стихотворения «Письмо матери». Какой эффект создает этот неточный повтор?

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**Тема 14. Графика и орфография**

***Вопросы***

1. Перечислите группы безударных гласных

2. Назовите корни с чередованием, а//о. е//и. Сформулируйте условия, от которых зависит выбор той или иной гласной.

3. Вспомните правила об употреблении гласных после шипящих и ц

4. Расскажите о правописании звонких и глухих, двойных и непроизносимых согласных.

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области.

Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**Тема 15.Изображение гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».**

***Вопросы***

1. Почему так мечется Григорий Мелехов?

2. Что становится причиной перехода с одной стороны на другую?

3. Что говорит Григорий Мелехов о власти?

4. Почему казачество было в основном на стороне белых?

5. Как изображает Шолохов Гражданскую войну – как один из этапов классовой борьбы или трагедию?

6. Найдите в тексте романа-эпопеи эпизоды, связанные с профессиональными революционерами – Бунчуком, Штокманом и т.д. Какова роль этих эпизодов в идейно-художественной структуре романа-эпопеи? Какую идейную нагрузку несут эти образы?

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**Тема 16. Морфемика и словообразование**

***Вопросы***

1. Укажите различия между морфологическим и неморфологическим способами словообразования

2. Перечислите виды морфологического способа словообразования. Дайте определение каждого из них.

3. перечислите виды неморфологического способа словообразования

4. Сформулируйте понятия словообразовательной цепочки, словообразовательного гнезда

***Тестирование***

Тема: Морфемика. Правописание корней и приставок.

1. *Слова какого ряда не имеют окончания?*
2. зная, знамя, свеча, молча
3. окно, депо, едва, два
4. пальто, пальтецо, создавая, создатель
5. можно, трюмо, хорошо (нар.), выше
6. *Слова какого ряда не имеют окончания?*

1. дров, депо, красивее

2. кино, пять, опять

3. Около, сидя, лучше

4. Создатель, создавая, герой

*3. Какое из слов не имеет окончания?*

1. ответственность

2. заслушав

3. Разыгравшийся

4. Учитель

*4. В каком ряду все слова имеют окончание?*

1. щенячий, четырех, сидя

2. горячий, горечь, пальтецо

3. крот, поешь, бюро

4. читающий, читая, зрячий

*5. В каком ряду все слова являются родственными?*

1. серенький, сернистый, серный, серость

2. наводнение, водяной, подводный, водный

3. приморский, уморился, выморочный, заморыш

4. речка, заречье, речистый, речной

*6. В каком ряду есть слово, не являющееся родственным для остальных?*

1. друг, друзья, дружба

2. ломать, надломленный, слом

3. слушать, ухо, слух

4. носить, приношение, переносица

*7. В каком ряду во всех словах есть суффикс –ий?*

1. плакучий, певчий, могучий

2. колючий, беличий, жгучий

3. лисий, птичий, волчий

4. кипучий, сыпучий, телячий

*8. В каком слове нет суффикса?*

1. ученый

2. житель

3. шла

4. герой

*9. Слова какого ряда не имеют суффикса?*

1. тина, кабина, хижина

2. глина, баранина, картина

3. длина, глубина, лавина

4. впадина, перекладина, тишина

*10. В каком слове два суффикса?*

1. сотрудник

2. подписанный

3. просветление

4. дружественность

*11. Слова какого ряда не имеют приставки?*

1. подначить, подмога

2. подольщаться, подобный

3. подолгу, подпруга

4. подол, подошва

*12. В каком ряду все слова имеют две приставки?*

1. предъюбилейный, предполагать, предугадать

2. предусмотреть, предшествовать, предыдущий

3. предпосылка, председательский, предсказание

4. предумышленный, предрассветный, предохранитель

*13. В каком ряду все слова имеют два суффикса?*

1. наигранный, выключатель, бесхитростный

2. направленный, проигрыватель, бесконфликтность

3. искривление, испачканный, влюбленный

4. треугольник, задачник, фокусник

*14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?*

1. з…рянка, прик…снуться, изл…жжение

2. вым…кнуть под дождем, зар..внять яму

3. соч…тание, расст…лать, бл…стать

4. к…саться, з…ря, накл…ниться

*15. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?*

1.разг…рается, изл…гать, ур…вень

2. Р…стов, выск…чка, пл…вчиха

3. заск…чить, пор..сль, предл…гать

4. соб…раться, разв…вающаяся отрасль, заст…лить постель

*16. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?*

1. сапоги пром…кают, обм…кнуть оладьи в сметану, ср…внять с землей

2. р…стовщик, пром…кательная бумага, р…весник

3. распол…жжение, к..саться, выг…реть

4. р..внина, ур…внение, сотв…рить

*17. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?*

1. дириж…р, деш…вка, дущ…нка

2.беч..вка, ж…рдочка, реш…тка

3. трущ…ба, туш…нка, ноч…вка

4. пш…нка, сч…т, ш…рты

*18. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?*

1. вес…ник, двухмес…ный, декаден…ский

2. гиган…ский, глас…ность, великовозрас…ный

3. древес…ный, доблес…ный, съес…ной

4. надкос…ница, искус…ный, завис…ник

*19. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?*

1. абон…мент, бал…рина, б…нокль

2. инц…дент, к…бернетика, г…рбарий

3. в…кансия, б..хрома, г…строном

4. ж…тон, з…фир, кан...тель

*20. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?*

1. л..гуна, изл…гать, р…сток

2. заст…лать, выч…тать, ц…стерна

3. ур…вень, спл…влять, выр…щенный

4. прил…жить, водор…сль, выпл…влять

*21. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?*

1. диаграм…а, грам…отность, грамм…аттика

2. им…унитет, драм…а, монограмм…а

3. кар…икатура, бар…икада, тер…аса

4. пес…имизм, прогресс…, прес…а

*22. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

1. пронум…ровать, стер…лизовать, интелл…ктуал

2. изморо…ь (иней), расска…чик, объе…дчик

3.аб…туриент, в…негрет, б…ллетристика

4. в…трушка, прик…саться, к…бура

*23. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

1. к…ламбур, препод…ватель, к…мплимент

2. р…торика, разб…рать, нум…рация

3. гиган..ский, аген…ство, бессловес…ный

4. р…ставрация, преодол…вать, ф…номен

*24. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

1. ц…линдр, подн…мать, прив…легия

2. тр…туар, к…снуться, пар…докс

3. ле…ть (по канату), па…тбище, мер…кий

4. т…ран, пац…ент, м…диана

*25. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

1. опт…мист, пер…ферия, сув…ренитет

2. пл..фон, п…раграф, заг…релый

3. ус…ный, ровес..ник, хлес…нуть

4. об…яние, обм…кнуть, л…гуна

*26. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

1. опас…ность, запас…ливый, совес…ливый

2. н…гилист, обл…гация, обж…гать

3. изв…яние, отр…сль, благотв…рительность

4. р…путация, кр…терий, м…тафора

*27. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

1. пер…петия, р…цидив, расст…лать

2. мет…нимия, ор…нжерея, непром…каемый

3. г…рмония, ср…зиться, тр…диции

4. словес…ный, високос…ный, целос…ный

*28. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?*

1. хлорофи…, ди…еренцировать, капи…яр

2. а…юминий, а…омпанемент, а…отация

3. дра…атургия, кава…ерия, ка…графия

4. депре…ия, ди…етант, ди…онанс

*29. Слова какого ряда имеют одну и ту же пропущенную букву?*

1. пр…верженец, пр…мудрый, пр…валировать

2. пр…митивный, пр…возносить, пр…дместье

3. пр…амбула, пр…возмочь, непр…менно

4. пр…имущество, пр…оритет, пр…зент

*30. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?*

1. пр…спустить, пр…стыдить, не пр…дать значения

2. пр…возносить, пр…смыкаться, пр…смиреть

3. пр…врать, пр..одолеть, пр…сытиться

4. пр…чмокивать, пр…вилегия, пр…подать

***Шкала оценивания***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «5» | «4» | «3» | «2» |
| количество баллов | количество % | количество баллов | количество % | количество баллов | количество % | количество баллов | количество % |
| 30 | **100** | 28-29 | **80-90** | 26-27 | **60-80** | 20-25 | **0-50** |

 Количество тестовых заданий 30

**Тема 17.Анализ творчества Б.Л. Пастернака**

***Вопросы***

1. Подготовьте обзорное сообщение о романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»

2. Вспомните, как развивалась тема поэта и поэзии в русской лирике XIX – XX веков. Как развивает эту тему Б. Пастернак?

3. В каких стихотворениях Б.Пастернака нашли свое отражение традиционные для русской литературы образы природы и времени? Подготовьте сообщение на эту тему.

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**Тема 18. Синтаксис и пунктуация**

***Вопросы***

1. Какие предложения называются неполными?

2. Какие члены могут быть пропущены в неполном предложении?

3. Приведите примеры двусоставного неполного предложения и односоставного неполного предложения

***Тестирование***

Тема: Синтаксис и пунктуация

*1.Отметьте предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания в предложениях отсутствуют.)*

1. Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и вновь поднялся на палубу.

2. Он или забавлял нас рассказами или играл с нами или пел

3.Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно.

4. Осенью листья падали и день и ночь

*2.Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания в предложениях отсутствуют.)*

1. Над Таганрогом темнеет ночь дует «сгонный» ветер и на широких молах шелестят степные травы.

2. Степь придвинулась вплотную к порту и к морю и занесла белой пылью Рыбацкую слободку.

3. Бушует полая вода шумит и глухо и протяжно.

4. Он останавливался и подолгу рассматривал шапки снега на пнях и на заборах, и на еловых ветвях.

*3. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания в предложениях отсутствуют.)*

1. Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была беспощадной схваткой с глупостью и подлостью.

2. Грин начал писать и создал в своих книгах мир веселых и смелых людей.

3. Он пришел к нам из очарованной дали и увел нас в соловьиные сады своей гениальной и грустной поэзии.

4. После «Поединка» слава Куприна приобрела не только всероссийский но и мировой характер.

*4.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры , на месте которых в предложении должны стоять все запятые?*

Я шел пешком и (1) пораженный прелестью природы (2) поминутно останавливался (3) надеясь запомнить ее.

1)3, 4 2) 2,3 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

*5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры , на месте которых в предложении должны стоять все запятые?*

В глубоких балках между (1) поросшими редким кустарником (2) обрывами еще лежат (3) напоминая об ушедшей ночи (4) влажные тени.

1)3,4 2) 2, 3 3)1,2 4) 1, 2, 3

*6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры , на месте которых в предложении должны стоять все запятые?*

 Море слилось там с синим небом и крепко спит (1) отражая в себе прозрачную ткань облаков (2) не скрывающих собой (3) золотых узоров звезд.

1)1,3 2) 2,3 3) 1,2 4)1,2,3

*7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры , на месте которых в предложении должны стоять все запятые?*

 Закинув голову (1) я мог видеть в вышине темную деревянную церковку (2) наивно глядевшую на меня (3) с высокой кручи.

1)1,3 2)2,3 3)1,2 4)1,2,3

*8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры , на месте которых в предложении должны стоять запятые?*

 Напуганный дурными предзнаменованиями (1) наш проводник (2) отказавшись вести нас (3) повернулся и быстро пошел обратно.

1)1,3 2)2,3 3)1,2 4)1,2,3

*9. В каком предложении есть обособленные члены? (Знаки препинания не расставлены.)*

1. Сквозь редкие деревья виден был залитый лунным светом двор.

2. Облака оседая снежными холмами на ребрах гор летят к западу.

3. Наконец он увидел сворачивающую влево дорогу и на ней ехавшую к развилке крытую санитарную машину.

4. Она стояла подбоченясь.

*10. В каком предложении нет обособленных членов? (Знаки препинания не расставлены.)*

1 .Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный

2. Он постоял немного вслушиваясь в темноту и улыбнувшись про себя зашагал еще быстрее.

3. Залитые солнцем стлались за рекой пшеничные нивы.

4. Мальчик сконфуженный покраснел.

***Шкала оценивания***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «5» | «4» | «3» | «2» |
| количество баллов | количество % | количество баллов | количество % | количество баллов | количество % | количество баллов | количество % |
| 10 | **100** | 8-9 | **80-90** | 6-7 | **60-80** | 3-4 | **0-50** |

 Количество тестовых заданий 10

**Тема 19.Обзор творчества А.В. Вампилова**

***Вопросы***

1. Биография А.В. Вампилова

2. Анализ пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»

3. Подготовить сообщение на тему «А.В. Вампилов в воспоминаниях современников»

4. Подумайте какие особенности драматургии А.В. Вампилова позволяют сравнивать ее с творчеством В.М. Шукшина

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

Тема 20. Стилистика

*Тестирование*

Тема: Стили речи

*1.Публичное выступление в обязательном порядке должно включать в себя:*
1.отступление
**2.вступление**
**3.заключение**
**4.основная часть**

**5.дискуссия**

*2. Система устойчивых формул общения, предписываемых обществом как*

- правила речевого поведения

-речевой**этикет**

*3. Языковые приметы научного стиля:*

**1. строгость**

2. образность

**3. логичность**

**4. использование терминов**

5. Экспрессивность

*4. Диалог – это …*

1. высказывание одного человека

**2. беседа двух людей**

3. разговор нескольких людей

*5. Соответствие стиля и текста*

Гроза — атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися над ней предметами. Эти разряды — молнии сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром (иногда до шквала).

1. **научный**

**2. официально-деловой**

**3. публицистический**

*6. Соответствие стиля и текста*

Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось еще одно стихийное бедствие: ливневый дождь вызвал сильное наводнение.

1. официально-деловой

2. **Публицистический**

**3. Разговорный**

*7. Соответствие стиля и текста*

Доводим до Вашего сведения, что вчера после полуночи над районным центром — городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около получаса. Скорость ветра достигала 30—35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб жителям деревень Ивановка, Щепялово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Человеческих жертв нет. Образована специальная комиссия для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему местному населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

**1. официально-деловой**

**2. Научный**

**3. Художественный**

*8. Соответствие стиля и текста*

Ты не поверишь, какая гроза прошла вчера над нами! Я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! И с такой силищей, что весь ваш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные… В придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей все вокруг. А совсем рядом, что называется — рукой подать, загорелась школа. И стар и млад — все повысыпали из изб, толкутся, орут, скотина ревет — вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, все скоро кончилось.

1. художественный

2. **разговорно-бытовой**

**3. Публицистический**

*9. Соответствие стиля и текста*

Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром. Егорушка перекрестился и стал быстро надевать пальто.

1. научный

2. публицистический

3. **художественный**

*10. Определите функционально-смысловой тип речи текста. Название типа речи введите в поле ответов.*

Синяя вода кажется густою, как масло, винт парохода работает в ней мягко и почти бесшумно. Не вздрагивает палуба под ногами, только напряжённо трясётся мачта, устремлённая в ясное небо; тихонько поют тросы, натянутые, точно струны, но к этому трепету уже привык, не замечаешь его, и кажется, что пароход, белый и стройный, точно лебедь, неподвижен на скользкой воде. Чтобы заметить движение, нужно взглянуть за борт: там от белых бортов отталкивается зеленоватая волна, морщится и широкими мягкими складками бежит прочь, изгибаясь, сверкая ртутью и сонно журча (А. М. Горький

1. рассуждение

2. повествование

3. Описание

***Шкала оценивания***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «5» | «4» | «3» | «2» |
| количество баллов | количество % | количество баллов | количество % | количество баллов | количество % | количество баллов | количество % |
| 10 | **100** | 8-9 | **80-90** | 6-7 | **60-80** | 3-4 | **0-50** |

 Количество тестовых заданий 10

**Тема 21. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына**

***Вопросы***

1. Какие события из биографии А.И. Солженицына отразились в его произведении «Один день Ивана Денисовича»

2. Прочитайте рассказ «Матренин двор». Обратите внимание на те черты, которые, по мнению Солженицына, выделяют ее из круга односельчан как праведницу. Подумайте, что общего в характерах Ивана Денисовича и Матрены?

3. Подготовьте публицистический обзор А.И. Солженицына

**Критерии оценки:**

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

**СРЕДСТВА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

# Экзаменационные вопросы

1. Основные темы и проблемы творчества А.Н.Островского.
2. Основные идеи комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».
3. Основные темы, жанры, художественные направления, новые типы героев в русской литературе первой половины XIX века.
4. Основные темы и проблемы творчества А.П.Чехова.
5. Идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание». Сущность и истоки теории Раскольникова. В чем ошибочность его теории и причины ее крушения.
6. Жанровое и художественное своеобразие драмы А.Н.Островского «Гроза».
7. Основные темы и проблемы творчества Ф.М.Достоев­ского.
8. Идейно-филосовская система в романе И.С.Тургенева «Отцы и деты». Суть конфликта «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
9. Тема гибели человеческой души в «маленькой трилогии» А.П.Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
10. Основные темы и проблемы творчества М.Ю.Лермонтова.
11. Идейно-художественное своеобразие произведений, образ героя в лирике и в произведениях А. С. Пушкина.
12. Идейно-филосовская система в романе И.А.Гончарова «Обломов».
13. Основные темы и проблемы творчества А.С.Пушкина.
14. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М. Е. Салтыкова- Щедрина (на примере двух-трех сказок). Суть понятия «эзопов язык» на примере известных вам произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина.
15. Основные темы и проблемы творчества Н.С.Лескова.
16. Идейно-художественное своеобразие лирики М. Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы. Характеристика лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова.
17. Жанровое и художественное своеобразие в произведениях Л.Н.Толстого.
18. Основные темы и проблемы творчества Ф.М.Достоев­ского.
19. «Новые люди» (нигилисты, разночинская интеллигенция) в про­изведениях русских писателей. Основные темы развивала русская литература второй поло­вины XIX века.
20. Основные темы и проблемы творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Идейно-художественное своеобразие произведений Н.А.Некрасова. Основная тематика лирики Н. А. Некрасова.
22. Основные темы и проблемы творчества И.С.Тургенева.
23. Идейно-художественное своеобразие романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
24. Лирика Тютчева. Философский характер тютчевского романтизма.
25. Основные темы и проблемы творчества Н.В.Гоголя.
26. Идейно-художественное своеобразие повести Н.С.Некрасова «Очарованный странник»
27. Замысел, история создания, тематика, проблематика, смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
28. Основные темы и проблемы творчества А.А.Фета.
29. Философский характер тютчевского романтизма. Любовная лирика Ф.И.Тютчева.
30. Основные темы и проблемы творчества И.А.Гончарова.