****

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура».

Организация-разработчик:

ЧПОУ «Колледж современного образования имени Саида Афанди»

Одобрена на совместном заседании ПЦК

Протокол № 1-23/24 от «16» 08…2023 г.

Принята Педагогическим Советом

Протокол № 1-23/24 от «20» 07…2023 г.

Согласована с работодателем

Протокол № 1-23/24 от «19» 08…2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература народов Дагестана» …………………………………………………………………………….4
2. Содержание учебного предмета «Литература народов Дагестана»…..………6
3. Условия реализации рабочей программы ……………...…………………..….15
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ……...……..………...16
5. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

          Рабочая программа по родной литературе составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения. Зачётные уроки предполагают для обучающихся возможность выбора: сочинение, тест, контрольная работа.

          Изучение дагестанской литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей:***

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* поэтапное, последовательное закрепление у старшеклассников, сформированных в начальном и среднем звене школы умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
* использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс дагестанской литературы, рассчитанный в СПО на 1 час в неделю, опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Родная литература» в основной школе проявляются в следующем:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**выпускников основной школы состоят в следующем:

1. ***в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений дагестанского фольклора, литературы XVIII в., дагестанских писателей XIX—XX вв., литературы народов Дагестана;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **Содержание учебного предмета «Родная литература»**

          Курс дагестанской литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по дагестанской литературе**

          ***Личностные результаты:***

* воспитание российской и дагестанской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Дагестана;
* осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Дагестана;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального дагестанского общества;
* воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Дагестана, России и мира;
* формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в обществе;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Дагестана, творческой деятельности эстетического характера.

          ***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям дагестанской литературы и культуры;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
* умение интерпретировать изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Распределение учебной нагрузки по дагестанской литературе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество часов в неделю |  Количество часов за учебный год | Количество контрольных работза учебный год |
| 1 | 39 | 1 |

**1 курс** (1 час в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Примечание |
| **Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).** |
| 1. | Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Реджеб, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Мирза Калукский). | 1 |  |
|  | Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам. |  |  |
| **Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.** |
| 2. | *«Сражение с Надир-шахом»*. Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения. | 1 |  |
|  | *«Парту Патима»*. Художественные средства создания образа героини. |  |  |
| 3. | *«Песня о герое Муртузали».* Патриотический пафос произведения. | 1 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Примечание |
|  | *«Хочбар».* Образ Хочбара. |  |  |
| 4. | Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе *«Айгази».* Нравственные ценности в балладе. | 1 |  |
|  | *«Давди из Балхара»*. Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана. |  |  |
| 5. | *«Песня Абдуллы»* - поэтическое осмысление трагических событий прошлого. Драматичность песни. Образ Абдуллы и его матери. | 1 |  |
|  | *«Юноша из Кумуха и девушка из Азайни»*. Тема любви в балладе. |  |  |
| 6. | *«Султан-Ахмед младший».* Полярность образов Султан-Ахмеда и его братьев. | 1 |  |
|  | ***Вн. чт.****«Ахульго»*. Историческая основа баллады. |  |  |
| 7. | ***Вн. чт.****«Каменный мальчик»*. Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями. | 1 |  |
|  | ***Вн. чт.****«Шарвили».* Основное содержание народного эпоса. |  |  |
|  | Урок- зачёт «Фольклор. Песни и баллады народов Дагестана». |  |  |
| **Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века).** |
| 8. | Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля. Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии. | 1 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Примечание |
|  | **Саид Кочхюрский.** «Проклятие Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения. ***Вн. чт.****Саид Кочхюрский*. «Колесо моей судьбы». |  |  |
| 9. | **Мирза Калукский.** «Ответ хану». Выразительность языка стихотворения. | 1 |  |
|  | **Анхил Марин.**«Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела». |  |  |
| 10. | **Щаза из Куркли.**«Одевает иней белый...», «За тьмой ночной приходит свет», «Суди ты меня, не суди». | 1 |  |
|  | ***Вн. чт.*** *Щаза из Куркли*. «Чтоб взглянуть на мир с вершин...», «Ранней юности любовь...», «Чем жить с нелюбимым». | 1 |  |
| 11. | **Патимат Кумухская.** «Патимат пишет Маллею». | 1 |  |
|  | Урок-зачёт «Литературное творчество горянок Дагестана» |  |  |
| 12 | **Абдулла Омаров.** Очерк жизни и творчества. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы. | 1 |  |
|  | ***Вн. чт.****Абдулла Омаров*. «Воспоминания Муталима». |  |  |
| 13. | **Омарла Батырай.** Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»). Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая. | 1 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Примечание |
|  | Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»). Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря. |  |  |
| 14. | О. Батырай. Песни о жизни («Будь неладен этот свет...», «Ах, могу ль я песни петь...»). Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Сатирическое обличение поэтом пороков времени в песнях «Тайком хлеба...», «Ты суп с лапшой...». Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая. | 1 |  |
|  | Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала ХХ веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы. Поэзия **Сукур Курбана**и**Мунги Ахмеда** |  |  |
| 15. | ***Вн. чт.*** *Омарла Батырай*. «В сребрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу». | 1 |  |
|  | Урок-зачет «Даргинская поэзия конца XIX - начала XX веков». |  |  |
| 16. | **Ирчи Казак**– основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Дружи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»). | 1 |  |
|  | Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»). |  |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Примечание |
| 17. | Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»). Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»). Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песенИ. Казака после возвращения из сибирской ссылки. Общественно-политическое значение поэзии Казака. | 1 |  |
|  | ***Вн. чт.****М.-Э. Османов.* «О щедрости и чести». *А. Аджиев.* Стихи из цикла «Ирчи Казак». |  |  |
| 18. | **Етим Эмин** – основоположник лезгинской литературы. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятенье мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»). Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»). Художественное мастерство поэта. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»). Значение творчества Е. Эмина. | 1 |  |
|  | ***Вн. чт.***Лирика *Е. Эмина.* «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи». Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах. |  |  |
| 19. | Урок-зачет «Творчество Ирчи Казака и Етима Эмина». | 1 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Примечание |
| **Литература народов Дагестана начала ХХ века.** |
|  | Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале ХХ века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, Азиз Иминагаев, Махмуд из Куркли). Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале ХХ века. |  |  |
| 20. | **Махмуд** – классик аварской поэзии. Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»). | 1 |  |
|  | Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»). Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда. Идейно-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне. |  |  |
| 21. | «Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка.***Теория литературы.*** Понятие о романтизме и реализме. | 1 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Примечание |
|  | Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда («На высокой вершине два влюбленных цветка...», «Вспомню вершину и запах лесной...»). |  |  |
| 22. | Урок-зачёт «Литературное наследие Махмуда из Кахаб-Росо». | 1 |  |
|  | ***Вн. чт.****Тажутдин Чанка* «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое».*Расул Гамзатов.* «Махмуд, хоть век недолог твой...». |  |  |
| **Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.** |
| 23. | Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 году на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 году. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны. | 2 |  |
|  | ***Вн.чт.*** *Г. Цадаса*«Песня сестер».*А. Гафуров* «Возвращение с войны». *А.-В. Сулейманов* «Друзьям». |  |  |
| 24. | **Сулейман Стальский.** Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» – тема поэта и назначения поэзии. | 1 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Примечание |
|  | Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др. |  |  |
| 25. | Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки»). | 1 |  |
|  | Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. |  |  |
| 26. | **Гамзат Цадаса.** Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»). Художественное своеобразие произведений. | 1 |  |
|  | Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»). Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы. |  |  |
| 27. | Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»). | 1 |  |
| 28. | Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы. Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы. | 1 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Примечание |
| 29. | Урок-зачет по творчеству С. Стальского и Г. Цадасы. | 1 |  |
| 30. | **Алим-Паша Салаватов** – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази». Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков. | 1 |  |
| 31. | **Абуталиб Гафуров.** Жизненный и творческий путь поэта («Автобиография», «Так началась моя жизнь»). Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то время»). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Прочь» и др.). Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы»). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы. Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы. | 1 |  |
| 32. | ***Вн. чт.****А. Гафуров.* «Абуталиб сказал...». Сборник мудрого слова поэта. | 1 |  |
| 33. | **Эффенди Капиев** – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы. Жизненный путь писателя. Книга новелл «Поэт». Эффенди Капиев об идее и композиции книги. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали («Разговор о поэзии»). «Поэт» Э. Капиева в оценке критики и литературоведения. | 2 |  |
| № | Темы уроков | Кол-во часов | Примечание |
|  | Капиев как корреспондент военных газет. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во «Фронтовых записках». Капиев о значении русского языка. Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы. |  |  |
| 34. | ***Вн. чт.****Э. Капиев.* «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»). | 1 |  |
|  | **Наталья Капиева.** «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении).***Теория литературы.*** Понятие об очерке, художественный перевод. |  |  |
| 35. | Повторение изученного материала. | 1 |  |
| 36. | Итоговый урок-зачет «Дагестанская литература ХХ века». | 1 |  |

**3. Условия реализации учебной дисциплины**

1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:**

1. Классная доска 1
2. Стол для преподавателя 1
3. Стул для преподавателя 1
4. Столы ученические 17
5. Проектор 1
6. Стулья ученические
7. Шкафы 1

Наглядные средства обучения

* Портреты писателей

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов**

**Основные источники:**

1. **Учебники:** Дагестанская литература

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется через текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

**Результаты обучения (освоенные умения, знания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **личностных:**-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;-эстетическое отношение к миру;-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернетресурсов и др.); | **метапредметных:**-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | **предметных:**-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

**Предваряющий (входной) контроль -**беседа.

**Текущий контроль -**беседа,

ответы на проблемные вопросы,

индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная),

чтение (выразительное, наизусть, комментированное),

конспектирование, работа с таблицами, составление планов (тезисный, цитатный),

сочинение,

подготовка докладов и реферативных сообщений,

изложение,

тесты.

**Периодический (этапный, рубежный) контроль -**контрольная работа, тесты.

**Итоговый контроль -**в форме тестирования.